

cenu za hlavu kreslenou dle Berglera, r. **1826** cenu za poprsí Héby, **1827** za Apollóna, **1828** za kompozici Ježíš hojí slepého u Jericha, **1829** za Peníz daně a r. **1830** první cenu za kompozici Nechte maličkých přijíti ke mně. V době té H. zúčastnil se také již akademických výstav; tak vystaven r. **1826** Sv. Josef (dle Brandla); **1828** Madona s dítětem (na zlaté půdě); Sv. Jeroným; Krajina s dobyt看em prchajícím; **1829** Sv. Vojtěch žehná Čechy na Zelené Hoře; litografické dekorace hlavního oltáře u sv. Víta při sekulární slavnosti sv. Jana Nepomuckého; **1831** výjev z Bürgerovy Eleonory, od kritiky velmi příznivě přijatý. Následovaly: r. **1832** Čeští patronové. Zachránění Lotovo, Rybolov Petrův, Sv. Tomáš, Turek (veskrze kresby). Přitom provedl H. také mnoho podobizen. R. **1835** Madona s Lukášem a Cecilíí (Společnost vlasteneckých přátel umění v Praze); Madona s dítětem; tři kresby ze života sv. Václava; podobizna Jos. Führicha; Sv. Jiří v boji s drakem (olt. obraz v Psinici); **1836** Obrácení na víru krále Borisa sv. Cyrilem a Metodem. Roce 1836 odjezd do Říma, kde maloval hlavně: Vzkříšení Páně (**1837**, pro hrobku v Chlumci na Jičínsku); **1838** Navštívení P. Marie; Madona di Foligno (kopie dle Raffaela); Galathea (dle téhož); Noah vstupuje do archy; Melchisedech žehná Abrahámovi. Objevení Karlových Varů; Horymírův skok; Pieta; Abrahámovo pohostinství. R. **1839** se vrátil do Prahy. Z té doby jsou obrazy Cimabue nalézají kreslicího Giotta; Patronové čeští (ve Vyšším Brodě); Madona zjevuje se sv. Filomeně; Sv. Václav na Tetíně vychováván; P. Maria (v Chodském Újezdci). Dále provedl: 1848 Duch Daliborův; Galilei ve vězení; Dobrý pastýř; Ahasver (koupila peštská Umělecká jednota); **1842** Šimon Lomnický z Budče; skládací oltář v kostele

rychnovském (Kristus žehná chléb, sv. Vít, Václav, Ludmila, Jan Nep.) **1843** Fabián a Šebestián; **1844** Nanebevzetí P. Marie (olt. obraz v Nových Benátkách); Sv. Jan Křtitel (v Rožďalovicích); **1845** Sv. Prokop; Sv. Alois (v Lubenci); **1846** Sv. Juliána (v zám. kapli v Rožďalovicích); **1847** dokončil ve Vídni olt. obraz sv. Lukáše pro Týnský kostel v Praze se sedmi obrazy (ryl Wiesner). Pro nakladatele Raucha komponoval obrazy z dějin českých: Skupení českých dějepisců; Příchod Čechův; Volba Krokova; Libušin soud; Čestmír a Vlaslav, Zábaj a Slavoj; Svatopluk a jeho synové; Ludmila; **1848** litografie vévodů a králů českých; Sv. Apollinář olt. obraz v Sadské; Sv. Juliána; Sv. Václav (v Praskolesích); Slovanský sjezd (litografie s básní V. Hanky); **1849** Patronové čeští (pro Katolickou jednotu v Praze, ryl L. Schmied); Zjevení se patronů českých v chrámě sv. Víta (rytina dle pověsti Pešiny z Čechorodu); Nanebevzetí P. Marie (v Bohdalicích na Moravě); **1850** vydal ve Vídni tableau Vojevůdcové rakouští; po návratu z Vídně maloval oltářní obrazy pro kostel ve Svijanech; Dílna stavitele Václava (v albu královně anglické Viktorii); Položení základního kamene k chrámu sv. Víta; Sv. Ondřej; Sv. Štěpán; Madona s dítětem (veskrze oltářní obrazy v kostele řepínském); Sv. Jiří (v Libštátě); **1851** podobizna císaře Ferdinanda I. (pro aulu koleje pražské); královna Eliška (v kostele ivančickém); Sv. Bartoloměj (ve Strenici); tři obrazy skládacího oltáře sv. Magdalény v Brně (Madona, Cyril, Metoděj); Král Václav ve vězení vídeňském (Umělecká jednota v Linci); Uvedení Jiřího z Poděbrad jako krále do chrámu Týnského (prémie „Lumíra“); Sv. Barbora; Sv. Jan (v Ševětíně); Sv. Terezie (v Bohdalicích na Moravě); podobizny arcibiskupů

Medka Chlumčanského a Schrenka; **1853** Sv. Václav, v pozadí sněm v Dobeníně (v Novém Městě nad Metují); Sv. Ludmila na Tetíně (v kapli sv. Ludmily u sv. Jiří na Hradčanech); Sv. Anna s P. Marií (v Bělohradě); Arnošt z Pardubic (malý sál Karlovy university); **1855** Stětí sv. Jana (v Hořelicích); Sv. Štěpán (kostel v Kouřimi); Libuše věštkyně (prémie k „Hradům českým“); Rodina Páně, Křest Páně (olt. obrazy v Novém Městě n. Metují); **1856** Milosrdný Samaritán (hospic v Opočně); Sv. Filip a Jakub (v kostele v Řivně); Sv. Ignác (v Kouřimi); **1857** Sv. Gotthard; Bolestná P. Maria (v Čes. Brodě); Sv. Martin (v Olešné); Útěk do Egypta (kaple v Bohosudově); **1858** Smrt sv. Josefa (kostel sv. Václava v Č. Budějovicích); Sv. Mikuláš (v Nedvědicích); Ze života sv. Tomáše (fresky u sv. Tomáše v Praze); Sv. Václav (v Sušicích); Sv. Anna (v Nižboru); Sv. Kateřina, po stranách sv. Ferdinand a P. Maria se sv. Annou (v kapli sv. Kateřiny na Tetíně); Sv. Kateřina (v Schönfeldu); Fr. Saleský (kaple Angl. panen v Praze); **1859** Sv. Jakub (olt. obraz v Tachlovicích); Sv. Vavřinec (v Černovičkách); Sv. Prokop (ve Světlé); Sv. Václav (v Makově); P. Maria (pro preláta v Oseku); P. Maria se sv. Josefem (ve Veliši); Sv. Jan Nep. rozdává almužnu (školní kaple v Nymburce); Sv. Jan Nep. před Václavem IV. (v děkan. kostele v Liberci); **1860** P. Maria, po stranách sv. Petr a Pavel (tři obrazy v zám. kapli v Hradišti); Stětí sv. Kateřiny (olt. obraz v Oseku); Sv. Jiří (v Čes. Zlatníkách); **1861** Immaculata (t.) Petr a Pavel; Anděl Michael; P. Maria (v Čestíně); P. Maria, Antonín, Prokop (tři obrazy v kapli v Ledči u Teplic); Sv. Kateřina (v Pavlíkově); Sv. Bartoloměj (v Dřevčicích); Narození Panny Marie (v Kácově); Sv. Terezie a P. Maria se škapulířem (karmelit. kostel v Praze); Sv. Barto-

loměj (kostel držkovský); **1862** Žižkova smrt (prémie „Lumíru“); Sv. Josef (v Čes. Zlatníkách); Sv. Václav, Sv. Ludmila (olt. obrazy kostela zorkinského); Kristus na hoře Olivetské (v Mariině Hvězdě v Lužici) a podobizna hvězdské abatyše; Maria Immaculata (u piaristů v Rychnově); Sv. Ludmila, sv. Václav, sv. Vojtěch, sv. Prokop (v Poličce); Sv. Cyril a Metoděj (v mariánském kostele v Turnově); Křest Kristův (v Kyjích); Narození Páně (kostel v Lysé); **1863** Vítězství Jaroslava ze Šternberka nad Tatary (prémie „Lumíra“); Nanebevzetí P. Marie (olt. obraz na zlaté půdě v Poličce), Madona s dítětem (v Počernicích); Sv. Anna (tamtéž), Sv. Josef (tamtéž); Sv. Jan Křtitel (v kostele brenském); Sv. Prokop (ve Vamberce); Ježíšek nesen od andělů (zám. kaple v Lánech); Sv. Anna (v kapli školských sester v Praze); Nejsv. Trojice (ve Vraži); Sv. Václav s knížetem kouřimským (v Rožďalovicích); Kázání sv. Prokopa v poli (v Chotouni); **1864** Sv. Kateřina (v Kačerově); Bolestná P. Maria (v Zákupch); Ze života sv. Prokopa (křest, přijetí do kláštera, sen Oldřichův, sv. Prokop podává vévodovi vodu, sv. Prokop uzdravuje slepce), sv. Prokop žehná bratrům (v kostele v Chotouni); Sv. Josef (ve Šlívě); Sv. Fabián a Šebestián (v Zákupch); Ježíšek v dílně sv. Josefa (kostel v Budyni); Sv. Magdaléna; P. Maria (v Merkthalu); **1865** Pieta (kostel v Nymburce); skříňový oltář v Holubicích (Nar. P. Marie, sv. Ludmila, sv. Václav); Sv. Anna s P. Marií (v Kuncendorfu); Sv. Václav ujímá se sirotků (v Turnově); Křížová cesta (kláš. kostel v Mariině Hvězdě v Lužici); Žehnající Kristus (nad vchodem nemocnice v Praze); **1866** Sv. Jiří (v Jenčovicích); Sv. Bartoloměj (hl. oltář u sv. Bartoloměje v Praze); Sv. Jan Kr. (v Králově Dvoře); Nanebevzetí P. Marie (v kostele vykeřském);

kartony křížové cesty pro Cheb; **1867** Sv. Václav (oltářní obraz pro Dobenín znovu malovaný místo Hellichova obrazu od Prusů rozstříleného); Sv. Alžběta a sv. Aloisius (pro školu v Turnově); Sv. Alžběta nasycuje chudinu (oltář. obraz ve Cvikově); N. Trojice (hlav. oltář v Dobříši); **1868** Sv. Anna a s P. Marií (v Kunštátu); Pieta (u sv. Salvátora v Praze); Sv. Terezie; Sv. Jan Křtitel; Madona (ve svatojanské kapli v Nymburce); Sv. František z Assisi (oltářní obraz u sv. Bartoloměje v Praze); **1869** Sv. Josef (v zám. kapli v Hradišti); N. Trojice (děkan. kostel v Pilníkově); Nanebevzetí P. Marie, Sv. Jan Nep., Sv. Václav (všecky v Boříně u Loučimě); Sv. Ondřej a sv. Prokop (v zám. kapli v Hradišti); Sv. Alžběta rozdává chléb; Madona s dítětem (oboje pro biskupa Průchu); dokončení křížové cesty pro Cheb; **1870** Smrt sv. Floriána (v Kirveinu); Sv. Jan Nep.; P. Maria na měsíci stojící (oboje v Königsstadtu); Srdce P. Ježíše (v Oseku); Sv. Václav obětuje korunu (u sv. Václava v Budějovicích); Sv. Cyril a Metoděj (v Renči); Sv. Jakub (v Ratenicích); Sv. Jan Nep. co poutník (ve St. Boleslavi); Sv. Jan, Sv. Filip, Sv. Jakub (v Újezdě); Apotheosa Jana Nep. (zám. kaple v Hradišti); **1871** Křest Kristův (v klášt. kostele v Mariině Hvězdě); Sv. Bernhard (tamtéž); Kristus na kříži (v Peruci); Sv. Václav; Sv. Anna; Nebes královna (v Loděnicích); P. Maria (ve Veliši u Jičína); Sv. Vilém (zám. kaple v Hradišti); **1872** Sv. Kateřina (v Liebensteině); Sv. rodina (v Telči); temperové obrazy v kostele sv. Martina v Hor. Slivně; Jan Nep.; Zvěstování P. Marie; Sv. Alois (ve Chvalenicích); Sv. Anna s P. Marií (ve Veliši); Zvěstování P. Marie; Jan Nep. (ve Vysokém Veselí); křídlový oltář u sv. Ducha v Hradci Králové (střed: sv. Václav obětuje korunu P. Marii, pravé křídlo:

sv. Ludmila, levé křídlo: bl. Anežka, zadní strany výjevy z utrpení Kristova); temperové nástrovní obrazy v kostele P. Marie ve St. Boleslavi; **1874** Sv. Václav (ve Veliši); Sv. Klement a sv. Václav (kaple probošství vyšehradského); **1875** P. Marie na oblacích (v Manětíně); Sv. Jan Křtitel (v Ořechu); Sv. Jan Nep. (kostel v Malé Skalici); Madona s dítětem; Sv. Jan Nep. (ve Fürstenbrucku); Sv. Anežka (řád křižovníků v Praze); Sv. Martin na koni (zám. kaple ve Strakoncích); Sv. Jan Nep. (v Pouchově); Sv. Petr a Pavel (v Konecchlumu); Sv. Anna (ve Vinoři); **1876** Sv. Anežka (pro biskupa Průchu); Sv. Anna (v Malé Skalici); Sv. Martin (ve Chvalenicích); Nevěřící Tomáš; Cyril a Metoděj; Nanebevzetí P. Marie; Sv. Prokop (v Hudlicích); **1877** Sv. Petr a Pavel (kostel hostický u Volyně); Křest Kristův (v Holohlavech); Sv. tři králové klanějí se Spasiteli (kostel P. Marie ve St. Boleslavi); bl. Anežka Přemyslovna (ve Veliši); Sv. Dominik (u dominikánů v Praze); Sv. Vavřinec (v Lobzi); Stětí sv. Jana (v Solnici); Sv. Mikuláš (v Desenicích); Sv. Anna s P. Marií (u sv. Ignáce v Jičíně). Mimoto jsou Hellichovy obrazy ještě ve Velvarech (Sv. Kateřina); na Karlově v Praze (P. Maria Karlovská) dle pův. obrazu Heintschova z r. 1697 a jinde.

Soupisy Hellichových kostelních obrazů jsou uvedeny také ve Sklenářově monografii.